

《麻衣相法》——神奇的中国相面术大揭密

——人的面部就好像一个高深莫测的密码集成版，上面注明了一个人一生的富贵荣辱，每个部位例如头发、额头、眼眉、眼睛、鼻子、嘴、下颚等等，虽然是遗传了父母的因子，但这一切一切就像一个没经解码的资料库，如果对相命术有所研究就可以通过这种种的数据解开未来之路。

——东汉时期著名的哲学家王充在《论衡骨相论》中指出：“人曰命难知。命甚易知。知之何用？用之骨体。人命禀于天，则有表候于天。……”

——王充是说，人的命运是由天定的，天意怎样，必然在身体上表现出来。只要看骨骼相貌，就能知道其人的命运，注如经传中记载，黄帝威严像龙，颞颥额阔如盾牌，帝喾的牙齿成片，帝尧的眉生八色，帝舜的眼睛有双瞳仁，大禹的耳朵有三个大窟窿，成汤的胳膊上有两个肘，周文王有四个乳，武王不抬头眼睛就可望到天，周公的背生得是弯的，皋陶的嘴状如马的嘴，孔子的头顶中间凹陷。王充所描述这十二位圣人的特徵就是对上天的应验。

——我们第一学期的玄学课程就是由头发讲到嘴巴，让你了解生命的奥秘。

看发相论尊贵

——“贵人不顶重发”、“十个秃子九个富”等都是人们通过一个人的头发来判断此人的贫富尊贵，实际上关于发相来研究命理已经有很久的历史了。

——《相理衡真》就有过一段关于发的论说：“发疏光润具天聪，秉性仁慈亦浑融。若得眉清兼目秀，何愁身不到穹宫。光如黑漆细如丝，便是人间富贵姿。发广长垂尤迈俗，南形北相更矜奇。头小发长性倔强，发长额窄命难长。发生到耳贫顽子，发卷如螺带克伤”

——总体来说，头发宜软、宜黑、宜疏，有了以上三种则可富贵福寿。发软如丝者，则夫妻和陆，发稀而细，有名有利；发疏而润泽，此人聪颖，如加上眉目清秀，功名有望；相反的发色忌黄、忌粗、忌硬，此种人则多数贫寒夭折，如果头发又粗又硬，夫妻不会合陆，男女相克；发黄焦枯，贫贱；如果在孩啼的时候头发密的话，该孩童多顽皮，发脚低则运气多滞，落发早，则有伤财之患；发卷，恐怕有刑伤；如果发粗如麻，则穷苦多磨；发长额窄，命不长矣。

额定前程

——“天庭保满，地稞方圆”天庭指的是上额，地稞指的是下额。古人看相，就是人的面部分为三部分，上部为天，中部为人，下部为地。人、天、地各有象征，天部（上额）主要是表徵早年的运气，以及天赐的丰厚。

——《神相全篇》对额相有这样的概论：

——“头小而窄，到老孤厄。额大面方，到老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，宦宦有功。额阔面头，贵居人上。额方峻起，吉伙不欣。额莹天瑕，一世荣华。”

——如果上额宽阔、方峻，而且明净的话，那么这个人天赐丰盈，早年发达，功名早就。

——如果顶平头圆额又方，定主富贵早功名。

——如果额阔面广，贵居人之。

——如果额莹无瑕，则可享一世荣华。

——反之，如果上额尖狭，肩削，而且灰黯皱巴的话。相书说：天削者刑伤，头扁额削难言寿。

眉 相

——眉相这一章实在可以长篇厚论，但是玄学之初还是言简为妙，免得吓怕了学生而望之却步。

——其实人的眉可以形像化，诸如可形容为龙眉、一字眉、剑眉、狮子眉、柳叶眉等等，令你一望便知，甚么是剑眉，甚么是狮子眉，甚么是柳叶眉。

——总括《麻衣相法》的论法，就是一看浓淡，二看清杂，三看眉形。相理认为，下列之眉相多为善：

眉看长垂高筹之相。眉长过目忠直福祿。

眉如弯弓性善富足。眉清高长身名远扬。

眉秀神和享清福。眉如新月善和贞洁。

眉角入鬓才高聪俊。

——概括来说，眉毛宜长、宜秀、宜清、形宜弯。长则寿高、秀则福祿，清则聪颖，弯则善洁。

——相理认为下列眉相非善：

眉短于目性情孤僻。 眉骨棱高多有磨难。
眉散浓低一生孤贫。 眉毛中断兄弟离散。
眉毛逆生兄弟不和。 眉不善眼孤单财败。
眉交不分年岁难久。 短促不足漂流孤独。

——概括来说，眉忌短、忌散、忌杂。短则贫寒、散则孤苦、杂则粗俗。

——总括几种眉如下：

——龙眉：弯弯浓秀号龙眉，拔萃超群举世知。兄弟众多皆主贵，高堂福禄望期颐。此眉人家世丰厚，手足众多，名声远场。

——柳叶眉：眉粗似叶浊中清，骨肉情疏子晚成。信友忠臣多义士，终须发达播贤声。眉体似叶，功名早就，但兄弟不和。

——八字眉（林彪之眉）：八字眉头主克伤，奸门受压数妻亡。平生碌碌财恒足，恐抱螟蛉叫父娘。左右眉毛往下撇开。生性命硬克妻碍子。

——罗汉眉（前日本首相川山富士）：眉如罗汉大非宜，妻晚受磨子亦迟。兄弟刑伤难得力，晚年一子杖头随。这是妻室兄弟有难，晚年得子之相。

眼 相

——有人说眼睛是心灵的窗户，通过眼可以看到人的内心世界。不错，古代相学对眼有以下的概括，主要是看眼形与眼神。

——宋代的《麻衣相法》指出：

眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。
最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。
浮大羊睛必主凶，身孤无著货财空。
细深多是无心腹，眼视之人不可逢。

——这段简单扼要的文字的意思是，一个人的眼睛应该清澈明亮，眼睛又黄又赤、浮突如羊眼、细深斜视都是不善的眼相，睛黄目赤的人命短；突眼的人容易倾家荡产；眼形细深的人冷酷多疑；目光斜视，在男人则狡黠，在女人则淫荡，这两种人都不可与之交往。

——《麻衣相法》善与不善的眼形，下列是善的眼：

目秀而长贵比君王。 目长如寸可辅佐圣主。

目如凤鸾必做高官。 龙睛凤目必享重禄。
目光威烈众人归顺。 目尾上翘福禄不断。
目大而光收成丰登。 目短眉长田粮厚丰。
目光如电贵不可言。 眼似虎盼神圣不可冒犯。
黑白分明人必聪慧。 眼睛黑而眼眶阔灵性活而知识博。

——概括地说：眼形宜长、宜秀，这种眼仕途坦荡，高官厚禄。眼光宜明、宜亮，这种眼禀性聪慧，正直善良，眼神宜严、宜威的人众人依附，威不可犯。

——不善的眼如下列：

目头破缺家产枯竭。 目露面白沙场不测。
眼如鸡目其人性急狠毒。 形如三角恶劣之辈。
目如卧弓其人必是奸雄。 眼窝深凹其人诡诈好妒。
红眼金睛不认六亲。 目细深长执拗不良。

——概括来讲：眼形怪黠，其人必奸；眼细深长，脾性执拗，禀性邪狭；双眼暴赤，生格焦躁，无情寡义。

——人的眼相是十分丰富的，千变万化，很难找到相同的眼，上面所说的善与不善是不过是道其概要，难以道尽其精微。古人将眼细分做很多类，例如凤眼、鸡眼、桃花眼、狼眼等等，由于本课时间有限，只能例举平时多见的几款眼相来解说。

——鸳鸯眼：眼秀睛红润有砂，睛圆微露似桃花。夫妻伉俪同偕者，闲逸贪淫富贵家。目秀睛圆，灿若桃花。这是安闲富足享乐之相。

——龙眼：龙眼黑睛吐彩光，波长眼大显忠良。巍巍宰辅流芳远，福态儿孙百世昌。黑睛吐光，眼大波长，这是位列君侧，忠贞流芳，福延后世之相。

——桃花眼：男女桃花眼不宜，逢人微笑动春思。眼皮如湿贪淫极，媚骨贫穷贱莫疑。湿眼媚态，暗波撩人。下贱之相。

——不能说得太多，否则学生没有耐性读下去，如你有兴趣的话，可将你的眼形与眼神寄来，等我帮你看看属于哪种眼，帮你免费批上七、八个字。

鼻 相

——相理中，将鼻脊至两眼中间处，叫山根；鼻的下端叫鼻准（或叫准头），鼻准与山根之间的中点叫年寿。准头的左右两翼，右为兰台，右为廷尉。

——宋代《麻衣相法》的论鼻说法：

鼻如悬胆身须贵，土曜当土得地来。
鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔夜钱。
又怕苗如鹰嘴样，一生奸计不堪言。

——意思是说鼻若悬胆将，财运亨通，山根饱满贯额，官至三台以上；而准头尖子，鼻孔朝天，是家无隔夜粮的穷相，年寿（鼻梁中间部）高曲准（鼻尖）勾如鹰嘴，则是奸险之人。

——相理认为以下几种是善的鼻：

鼻如悬胆、鼻准圆红者家财丰厚。
鼻耸天庭穴（两眉间印堂穴上面）者名声远播。
鼻体丰隆，准头圆润，且略带前凸，叫鹿鼻者多情多义，贤人达贵。
鼻高昂直者高官尊贵。鼻直而厚者位列诸侯。
山根、年寿平直，兰廷丰盈者家财丰厚，中晚年得志显贵。

——概括的说，准头圆润则财岂，鼻势高直则尊贵，鼻体匀厚则家兴。

——不善的鼻的有以下几种：

鼻梁不正者中年遇困。鼻梁无骨者恐遭夭折。
鼻体露骨，兰廷小准头尖者多疑且心狠。
露脊准头是鹰嘴鼻者十恶不赦之人。
两孔外露叫露孔鼻者家坏祖业之人。

——意思是，山根塌陷，鼻体扁薄，鼻梁不正，准头尖勾，鼻孔外露，年寿粗凸，都是不好的鼻相。鼻平扁多贫寒。准头尖勾多阴阴，鼻脊不正或粗凸多遭难。

耳相

——相耳，一看轮廓，二看厚薄，三看高低，四看耳色。

——《麻衣相法》说过：

轮廓分明有堕珠，一生仁义最相宜。
木星得地招文学，自有声名达帝都。
耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。
命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。

——大意是轮廓分明，润软垂珠则善，耳轮翻卷粗黑，则非善。

——善耳如下：

两耳垂肩、耳带垂珠、耳门垂厚者皆命当富贵。

耳白过面者声名远播。耳生毫毛者富贵寿长。

耳大、贴脑、坚厚者豪门贵族之相。

——总括来说，耳宜高、宜大、宜坚、宜厚、宜亮。高则福寿，大则英豪，坚则有威，厚则富足，亮则智能。

——相反则为不善之耳，包括：

轮翻廓反、垂珠低反、上大下卷者低贱劳碌之相。

耳薄如纸者命易夭折。

耳薄向前、两耳招风者败家之流。

耳门窄小、耳巧细微者贫寒之人。

耳轮拼裂、状若开花者败落漂泊之相。

粗黑焦黄者愚莽颓之相。

——总括来说：耳是忌翻、忌卷、忌小、忌薄、忌裂、忌暗。翻多劳碌，卷多低贱，小多贫寒薄多病弱，裂多败落，暗多愚鲁。

口 相

——口相的审美观与潮流有著密切的关系，例如五、六十年代视樱桃小嘴为美，到了九十年代则视厚唇大嘴为美，说是性感。但潮流所兴的嘴与古代以嘴相命则没有多大关系。

——宋代《麻衣相法》里对口相有如下的说法：

——好的口相如下：

口大容拳、口形方阔者位列高官。 口赤如丹者富享荣华。

口不见唇者仪态威严。 口角上弯者意志刚强。

两唇上下平齐叫龙口，此人仪态威严之人，终将位列朝班。

两唇厚丰则舌长齿白叫牛口，此人衣食充隆。

口大可容拳者尊贵之相。

口小如抹胭脂，叫樱桃口，此人若女人则灵巧窈窕，在男人则不值称赏。

——不好的口相则是：

口角不张、口撮紧缩者贫寒破败之相。 口角下垂者财彩拮据。

口如吹口形、口唇纹乱者皆孤苦之人。

两唇不合皱纹侵乱，叫皱纹口，此人心狠运差。

——清代的《相理衡真》则说：

——口如砂，食如荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如中唇，必是贤人，非特口德，又且性纯。口如角弓，位至三公。口紫而方，广置田庄。口角不张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，奸诈便宜。口尖如簪，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮，纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。口边紫色，贪财妨害。口如撮紧，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如吹火，至老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万锺。口角向上弯，终身不怕难。